



# LA BIBLIA

## DIOS SE HACE PALABRA

*“Dios habla en la Escritura por medio de hombres y en un lenguaje humano; por tanto, el intérprete de la Escritura, para conocer lo que Dios quiere comunicarnos, debe estudiar con atención lo que los autores querían decir”*  
(Vaticano II, Constitución Dei Verbum, nº 12)

Toda comunicación implica un emisor, un mensaje y un receptor; para que la comunicación se produzca, no debe existir ninguna interferencia. El emisor es el autor, el mensaje es el libro, y el receptor el lector del libro. Pero en el caso de los libros bíblicos existen muchas “interferencias”: idioma, circunstancias históricas y culturales del autor, quién es el verdadero autor...



### IDIOMA

La Biblia está escrita en hebreo, griego y una pequeñísima parte en arameo; necesitamos para entender la Biblia una traducción pero el idioma al que se traduce un texto nunca logra reflejar todos los matices, riquezas o asociaciones del original; agravándose mucho más en los textos poéticos. Toda traducción es una traición.

HEBREO: El hebreo es una lengua simple y pobre, con un

vocabulario limitado.

Su estructura gramatical es muy rudimentaria al igual que su sintaxis, sin frases subordinadas, los adjetivos son pocos y sin comparativos ni superlativos. A la vez es una lengua concreta y dinámica: dominan los verbos de movimiento que sólo tienen dos tiempos, perfecto y futuro. Carece de palabras abstractas, y como toda lengua, cuenta con sus expresiones idiomáticas, por ejemplo para decir “estoy en peligro de muerte” los hebreos decían “mi alma está en mis manos”.

Todo esto hace que la traducción sea muy difícil.

**GRIEGO:** El griego es una lengua armoniosa y refinada, pero el griego bíblico no es el clásico, sino el común con formas rudimentarias y populares muy difíciles de traducir.

### **CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS**

Los autores bíblicos o hagiógrafos escribieron hace miles de años, en una geografía, y desde unas circunstancias históricas que no son las nuestras, y para sus contemporáneos, como escriben todos los escritores de todos los tiempos. Para poder entender lo que el autor quiere decir, debemos conocer cual es el momento histórico que está viviendo y para quién escribe. Será distinto si escribe desde el esplendor del reinado de Salomón, que si lo hace desde el destierro; o si escribe a la clase opulenta del pueblo, o a los sometidos que esperan la liberación.

### **CIRCUNSTANCIAS CULTURALES**

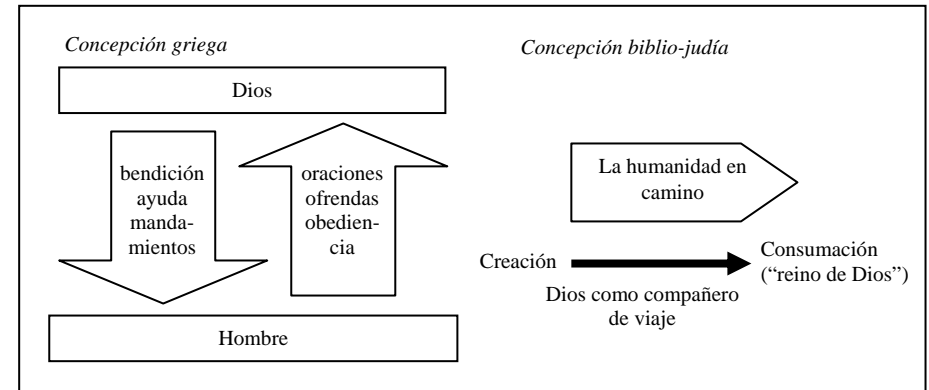
El ambiente cultural, la visión del mundo y del hombre, los modos y estilos literarios deben ser tenidos en cuenta para lograr interpretar lo que nos quiere decir el autor bíblico.

Aquí tenemos que volver a la diferencia entre los hebreos y los griegos:

El griego es esencialmente lógico mientras que el hebreo es dinámico, para el griego conocer es definir, abstraer; para el hebreo conocer es obrar, experimentar.

La frase griega “conócete a ti mismo” sería para el hebreo “conviértete a ti mismo”. El órgano privilegiado para el griego es el ojo (que no se cansa de mirar de buscar); para el hebreo es el oído (“escucha Israel”).

También la concepción de Dios es distinta.



También el concepto de **verdad** es diferente para el griego (algo lejano y abstracto que se capta con la inteligencia) y para el hebreo, esto nos lleva a unas preguntas:

### **¿ES VERDAD LO QUE CUENTA LA BIBLIA?**

*“Los libros sagrados enseñan sólidamente, fielmente y sin error la verdad que Dios quiso consignar en dichos libros para salvación nuestra”*  
(Dei Verbum nº 11)

La Biblia es toda ella verdadera, pero esta verdad no es científica o geográfica o histórica, sino salvífica. Y no hay que olvidar que, por las circunstancias culturales, la verdad que expresa el hagiógrafo es una verdad “semítica”, es algo muy concreto que se experimenta con todo el ser: conocer la verdad significa encontrar y amar la verdad. En la Biblia conocer significa amar.

No encontramos en la Biblia un sistema de pensamiento o unos datos comprobables, sino unas verdades que nos ayudan para nuestra salvación.

### **¿ES HISTÓRICA LA BIBLIA?**

Decimos con frecuencia que el Antiguo Testamento es la historia del pueblo de Israel y el Nuevo Testamento es la historia de Jesús. Pero esta afirmación es cuando menos equívoca; los escritores sagrados no quisieron (ni de hecho lo hicieron) escribir una historia de Israel, ni los evangelistas pretendían elaborar una biografía de Jesús. Los textos de toda la Biblia son de carácter religioso (aunque algunos los llamemos “libros históricos”). No

cuentan lo que pasó sino su interpretación de lo que pasó, no narran la historia, sino que explican la intervención de Dios que perciben en la historia. En el fondo lo que nos están contando es su credo.

Miran con fe el pasado a fin de extraer de él una lección de fe para el presente. Es la teología y no la historia la que dirige la narración.

## EL "AUTOR" DE LA BIBLIA

Realmente la Biblia no es un libro sino una auténtica biblioteca (47 libros del A. T. y 27 del N. T.). La Biblia no la planeó nadie, se fue formando poco a poco a lo largo de siglos, conforme se fueron amontonando textos y obras literarias que habían surgido para responder a las distintas circunstancias y necesidades del pueblo. Y por tanto no es demasiado homogénea: hay libros antiquísimos y otros muy recientes, largos y muy cortos, códices legales, crónicas oficiales, poemas, cantos, etc..., obras de un sólo autor y otras que son la unión de distintas tradiciones con siglos de diferencia.



Cada libro tiene su autor o autores y ante cada libro hay que situarse de manera distinta, no podemos leer igual una lista de normas que un poema de amor.

Pero a través de todas estas formas de expresión nos habla Dios, todos los libros tienen algo en común, han sido **inspirados**.

## BIBLIA: PALABRA INSPIRADA

*"Todos los libros del Antiguo y Nuevo Testamento (...) en cuanto que escritos por inspiración del Espíritu Santo, tienen a Dios como autor y como tales han sido confiados a la Iglesia. En la composición de los libros sagrados, Dios se valió de hombres elegidos, que usaban todas sus facultades y talentos, de este modo, obrando Dios en ellos y por ellos, como verdaderos autores, pusieron por escrito todo, y sólo lo que Dios quería"*  
(Dei Verbum nº 11)

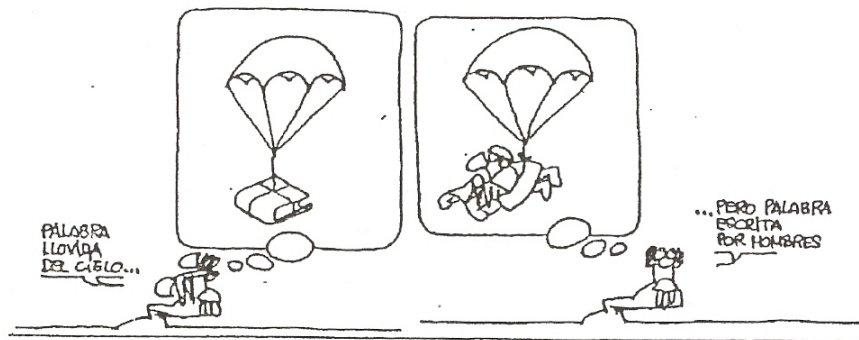
La inspiración **NO** es un dictado en el que el hombre es un simple instrumento. Es colaboración. Dios no sustituye, sino que respeta la personalidad del autor humano.

La inspiración **no** puede imaginarse en el sentido de que el autor inspirado es un hombre aislado, que establece un coloquio solitario con Dios; todo hagiógrafo forma parte de una comunidad, de un pueblo, vive en la comunidad y escribe para la comunidad, cuando no es toda la comunidad la que escribe.



La inspiración **no** significa que una parte (la más elevada) la haya escrito Dios y otros fragmentos sean sólo del hombre. En la Biblia todo es de Dios y todo es del hombre.

Lo escrito **no** siempre les es revelado inmediatamente, los autores se "inspiran" en la tradición, en sus experiencias o lo que han visto o investigado.



## ACTITUDES PARA LEER LA BIBLIA

- 1- GRATITUD. La revelación se ha producido porque Dios ha querido, es un don, un regalo de Dios.
- 2- COMUNIÓN. Dios con su palabra no sólo informa, sino que se da él mismo, esperando de nosotros una actitud de entrega, de unión con Él.
- 3- DIALOGO. La relación a través de la Palabra no es de escucha pasiva, sino de dialogo amistoso con quien nos habla.
- 4- ECLESIALIDAD. Sólo con toda la Iglesia y desde la Iglesia ( y su tradición) podemos comprender realmente el mensaje de Dios que ha sido confiada a ella.

## DEFORMACIONES QUE PUEDEN APARECER AL ESTUDIAR LA BIBLIA:

- Fabulismo: reducir la Biblia a cuentos para niños.
- Arqueologismo: reducirla a documentos del pasado.
- Doctrinalismo: reducir la Biblia a un limón exprimido doctrinalmente y expresado en fórmulas.
- Moralismo: reducir la Biblia a una serie de bonitos ejemplos o historias edificantes

## Datos cronológicos del Antiguo Testamento

		(Las fechas se refieren a personajes y sucesos anteriores a J.C.)	
EN EL EXTERIOR			EN TIERRA SANTA
Babilonia	El rey Hammurabi	Hacia 1850 1750	Período de los patriarcas ABRAHAM ISAAC JACOB-ISRAEL } en Canaán (país de los amorreos)
	La estancia en Egipto		El clan de JACOB baja a Egipto
Egipto	Faraón Ramsés II Mención de Israel en una estela, por el faraón Memeptra	Hacia 1270  1230	Período del éxodo fuera de Egipto MOISES  Período de la conquista JOSUE
Palestina	Presión de los filisteos	Hacia 1170	Período de los jueces SANSON SAMUEL
		1000	La monarquía Israelita SAUL - DAVID SALOMON y el "gran Israel"
		933	El cisma de los dos reinos Judá (al sur)      Israel (al norte) ELIAS ELISEO
Asíria	Los reyes Tiglai-Pileser III y Sargón II		AMOS OSEAS
		721	Cae Samaria (capital)
Babilonia	El rey Nabucadnetsar (Nabucodonosor)	587	Destierro en Asiria Caída de Jerusalén Destierro en Babilonia
Los persas	Edicto de Ciro tras la toma de Babilonia	538	La vuelta y la restauración ZOROBABEL, descendiente de David, es gobernador de Jerusalén
		520	Reconstruye el templo AGEO    ZACARIAS ABDIAS MALAQUIAS
	El rey Darío	445	NEHEMIAS JOEL
	El rey Artajerjes II	398	ESDRAS

## Datos cronológicos del Nuevo Testamento

Los griegos	El rey Alejandro Magno Los Selenta	338 200	
	El rey Antíoco Eplíanes IV	167	La persecución griega de la fe judía
Judea		164	Sedición de los MACABEOS El rey Antíoco ha de huir al extranjero. Judea independiente durante un siglo
Roma	El emperador Augusto	63 37 al 4	POMPEYO conquista PALESTINA HERODES el grande, rey de los judíos (Judea) JESUS muerte de HERODES

N.B. Sin duda sorprenderá comprobar en este cuadro que JESUS tiene la fecha de nacimiento "antes de Cristo". Esta anomalía se debe a un error de cálculo muy antiguo en el establecimiento del calendario. Hoy están bien atestiguadas las fechas de HERODES EL GRANDE y sabemos que JESUS nació en su reinado, lo cual obliga a dar una fecha de nacimiento algo anterior.

(Las fechas se refieren a personajes y sucesos de la era cristiana)			
Dominación romana		27	JUAN Bautista anuncia el reino de Dios que viene en JESUS
	PONCIO PILATO gobernador de Judea	30	Pascua: JESUS crucificado y resucitado Pentecostés: toma cuerpo la Iglesia cristiana
		38	PABLO conquistado para el evangelio
		48	El sínodo de Jerusalén define las condiciones para que los paganos entren en la iglesia (Hch 15)
	NERON nombrado emperador	54	
		60	PABLO es detenido
		64	Incendio en Roma y persecución de los cristianos
Guerra civil de independencia	FLAVIO JOSEFO defiende Galilea contra VESPASIANO TITO, general romano	65	Primera guerra judía
		70	Toma de Jerusalén destrucción del templo
De nuevo, la ocupación romana	JOHANAN BEN ZAKKAI huye a Jabné (Jamnia) y reorganiza el judaísmo en torno a la Torá (la ley que sustituye al templo)	73	Masada, "fortaleza", cae en manos de los romanos. Fin de la resistencia judía

## Introducción a la Biblia

*“Para descubrir la intención de los hagiógrafos hay que atender a los **géneros literarios**. Pues la verdad se propone y se expresa ya de una manera ya de otra en los textos de diversos géneros históricos, proféticos, poéticos o en otros géneros (...) para sacar el sentido exacto de los textos hay que atender al **contenido** y a la **unidad** de toda la Sagrada Escritura”*  
(Dei Verbum n° 12)

### **GÉNEROS LITERARIOS**

La clasificación tradicional los divide en Históricos, Sapienciales, Proféticos, Evangelios, Hechos de los Apóstoles, Cartas y Apocalipsis. Podemos ampliar la clasificación de la siguiente manera:

**A. T. HISTÓRICOS:** - PENTATEUCO: Gn, Ex, Lv, Nm, Dt,  
- HISTÓRICOS: Jos, Jue, 1-2 Sam, 1-2 Re,  
1-2 Cr, Esd, Neh, 1-2 Mac\*  
- HISTORIAS EJEMPLARES: Rut, Tob\*,  
Jdt\*, Est\*, Jon

**SAPIENCIALES:** - POETICOS: Sal, Cant  
- SAPIENCIALES: Job, Prv, Ecl, Eclo,  
Sab\*

**PROFÉTICOS:** Is, Jr, Lm, Bar\*, Ez, Dn\*, Os, Jl, Am, Abd,  
Miq, Nah, Hab, Sof, Ag, Zac, Mal,  
(tradicionalmente también Jon)

**N. T. EVANGELIOS:** Mc, Mt, Lc, Jn

**HECHOS:** Hch

**ESCRITOS PAULINOS:** Rom, 1-2 Cor, Gal, Ef, Flp, Col, 1-2 Tes,  
1-2 Tm, Tit, Flm, Heb\*\*

**OTROS ESCRITOS:** CARTAS: Sant\*\*, 1-Pe, 2-Pe\*\*, 1 Jn, . .  
2 Jn\*\*, 3 Jn\*\*, Jds\*\*

**APOCALIPSIS:** Ap\*\*

Los libros con \* o \*\* son deuteroacanónicos, se admitieron como textos bíblicos con posterioridad, en el Concilio de Hipona (393 d. C.); los que tienen \* no están en la Biblia protestante.

## HISTÓRICOS

Se les llama así porque a primera vista parecen contar la historia de Israel; en realidad presentan una reconstrucción teológica de algunos datos históricos y muchas ideas teológicas historicadas, es decir formuladas en narraciones de estilo histórico.

### PENTATEUCO

Abarca como periodos históricos desde la creación del mundo hasta la muerte de Moisés, pasando por la época de los patriarcas, la esclavitud y la salida de Egipto con la marcha por el desierto. Ensartados en estos libros se encuentran varios cuerpos legales que constituyen la base jurídica, moral y ritual de la vida de Israel. La “Torá” o Ley.

El Pentateuco es la recopilación de cuatro documentos distintos de distintas épocas y autores:

\*Documento **Yahvista**, conocido con la sigla J, llama a Dios Yavhé, surgió probablemente en los primeros años de la monarquía (siglo XI-X a. C.)

\*Documento **Elohista**, sigla E, llama a Dios Elohím, nació en el siglo VIII, en el Reino del Norte.

\*Documento **Deuteronomista**, sigla D. Tras el hundimiento del Reino del Norte se produce la primera fusión de documento J y E y se forma el documento D sobre el siglo VII

\*Documento **Sacerdotal**, sigla P, surge en el destierro de Babilonia (siglo VI) por parte de los sacerdotes, que reinterperatan los documentos anteriores desde la nueva situación histórica.

La redacción final del Pentateuco está terminada en el siglo IV a.C.

### HISTÓRICOS

Comprenden prácticamente toda la historia de Israel hasta el siglo II a.C., contienen materiales parecidos a las sagas legendarias de todas las culturas, narraciones provenientes de los anales de la corte, de las crónicas de palacio y de la memoria popular.

En el siglo VII en el contexto de la reforma deuteronomista (documento D) se hace una primera redacción con todos esos materiales para continuar la historia nacional. Nacen así los libros de Josué, Jueces, 1-2 Samuel y 1-2 Reyes; aunque sufrirán distintas reediciones posteriores. A la vuelta del destierro (siglo IV) se editan 1-2 Crónicas, Esdrás y Nehemías.

Entre los siglos II y I se escriben 1-2 Macabeos.

### HISTORIAS EJEMPLARES

Son obras de difícil clasificación, son narraciones de tipo didáctico y edificante.

Rut (s. IV) es un escrito en honor a David y sobre la lealtad familiar.

Jonás (s. IV) exalta la providencia y misericordia universal de Dios.

Tobías (s. III) se centra en la fidelidad a la ley y la providencia diaria de Dios.

Judit (s. II) anima a la resistencia, su estilo es apocalíptico.

Esther (finales s. II) justifica la fiesta de los Purim que se celebra en la diáspora y no tiene origen israelita.

## SAPIENCIALES

La literatura sapiencial es muy antigua en Israel, aunque la aparición de los libros es relativamente reciente. Es el bagaje cultural de Israel, depositario y portador de la revelación en su historia y en su vida ordinaria, todo desde un hondo sentido religioso “*el principio de toda sabiduría es el temor de Yahveh*”. Dios ha creado y ordenado el mundo y nos toca descubrir y atenernos a ese orden para ser feliz.

### POÉTICOS

**SALMOS:** Son oraciones y cantos coleccionados a lo largo de toda la historia de Israel: acciones de gracias, himnos de alabanzas, lamentaciones, súplicas, meditaciones sobre Dios, el hombre, la historia, etc... Editado en su forma definitiva hacia el siglo IV a. C.

**CANTAR DE LOS CANTARES:** Colección de cantos de boda en los que se contempla y ensalza la belleza de los cuerpos, el amor, las relaciones y dificultades de los novios... Aunque no carece de referencias religiosas su índole fundamental es el amor humano (s. III a. C.)

### SAPIENCIALES

Utilizan como forma literaria el proverbio, la exhortación, el dialogo, los enigmas... son las reflexiones de aquellos hombres anónimos que dominaban y enseñaban a otros el arte de moverse por la vida felizmente. Todos los temas humanos son tratados en estas

reflexiones (educación, honestidad, relaciones con hijos, pareja, Dios, superiores..., la amistad, el problema del mal y del dolor, el silencio de Dios, el sentido de la vida, etc...).

Proverbios y Job, con una larga tradición anterior se redactan en el siglo V.

Eclesiastés en el siglo III-

Eclesiástico es el único libro fechado, del siglo II; su autor Ben Sira.

Sabiduría es el último libro que se escribe, en la primera mitad del siglo I.

## **PROFÉTICOS**

Desde el siglo VIII aparece el fenómeno del profetismo; los profetas no son adivinadores del porvenir, sino que denuncian de las instituciones políticas, sociales y religiosas corrompidas, y animan a sus contemporáneos en momentos difíciles urgiendo al cumplimiento de las obligaciones morales. Cada uno juzga su situación histórica concreta a la luz de la fe tradicional con un profundo sentido monoteísta.

Usan como género literario el oráculo, discurso, alegoría, parábola, etc. A veces usan expresiones de los enamorados, otras el lenguaje militar o forense o el de la vida familiar. Algunos son auténticos maestros utilizando símbolos (literariamente son las mejores páginas de la Biblia).



En el s. VIII se escriben Amós, Oseas, Miqueas, y el primer Isaías (captos. 1-39).

Del s. VII son Sofonías, Nahúm y Habacuc

En el siglo VI diferenciamos tres etapas:

- Destrucción de Jerusalén: Jeremías, Baruc y Lamentaciones
- Destierro: Ezequiel y segundo Isaías (40-55)
- Vuelta del destierro Ageo, tercer Isaías (56-66) y primer Zacarías (1-8)

Del s. V son Malaquías y Abdías.

Y en el siglo IV se escriben Joel y el segundo Zacarías (9-14), con él desaparecen los profetas.

El libro de Daniel que se clasifica con los profetas es una obra apocalíptica, género que sucedió al profético, fue escrito en el s. II

## **EVANGELIOS**

(Ver Introducción a los Evangelios)

## HECHOS DE LOS APÓSTOLES

Son la narración de la vida y de la actividad misionera de la Iglesia naciente, aunque tiene datos históricos, no son crónicas históricas, es siempre la teología la que guía la historia que se narra.

Usa discursos, que van articulando toda la narración, sumarios, relatos de milagros y de conversión, narraciones autobiográficas, etc...

## ESCRITOS PAULINOS

Son los primeros escritos sistemáticos del N. T., se dirigen a las comunidades cristianas fundadas por Pablo, recogen desde la primerísima proclamación del Evangelio, hasta cuestiones teológicas complejas surgidas por la necesidad de profundizar en la fe y de aclarar el mensaje auténtico y sus implicaciones frente a las desviaciones, errores y polémicas de dentro y fuera de la comunidad cristiana.

Entre los años 50-60 escribe 1-2 Tesalonicenses, Filipenses y las grandes cartas doctrinales: 1-2 Corintios, Gálatas y Romanos. Durante su cautividad en Roma escribe Colosenses, Efesios y Filemón. 1-2 Timoteo y Tito parecen más bien escritas por un discípulo de Pablo, a finales del s. I. La carta a los Hebreos fue escrita por otro discípulo poco antes de la destrucción de Jerusalén en el año 70.

## OTROS ESCRITOS

### CARTAS

Santiago: obra de un judío helenista que conocía las tradiciones del apóstol Santiago, escrita entre los años 80-100

1 Pedro: escrita desde Roma antes de la persecución de Nerón (año 64), el autor puede ser Pedro o un colaborador íntimo.

2 Pedro: muy posterior, quizás incluso 1ª mitad siglo II, depende claramente de la carta de Judas.

Judas: de dudosa atribución, obra judeo-cristiana de lengua griega de finales del siglo I.

1-2-3 Juan: son obra de un discípulo de Juan y posteriores al Evangelio.

### APOCALIPSIS

Atribuido a Juan, pudo ser obra de un discípulo, sobre los años 90-95.

Utiliza imágenes y claves de tipo cósmico y humano para expresar la certeza de la intervención de Dios el final de los tiempos, es un género de tiempos de crisis que intenta fortalecer la fe y animar la esperanza de los lectores que se encuentran sumidos en dificultades.

Para el Apocalipsis, el fin de la historia y el sentido de la misma están presentes en Cristo, y con él y por él y desde él lee los acontecimientos trágicos por los que están pasando las iglesias cristianas, y anuncia la victoria definitiva del Cordero.

Apoyándonos en esta visión vamos a tratar algo fundamental para leer toda la Biblia: La UNIDAD Y EL CONTEXTO

### UNIDAD Y CONTEXTO

Para leer toda la Biblia hay que tener la mirada del autor del Apocalipsis, es decir, desde Cristo y mirando hacia atrás vemos que toda la Biblia contiene y revela a Cristo; el A. T. en germen y como **preparación**, anuncio y tierra de donde y en donde nacerá el Verbo hecho carne, y en el N. T. como **plenitud**, cumplimiento, y realidad definitiva. Para los cristianos toda la Biblia es cristiana y debe ser leída e interpretada a la luz de Cristo.

Junto a esta “*unidad crística*” encontramos a lo largo de toda la Biblia una revelación progresiva que podríamos llamar Pedagogía de Dios. Dios va revelando progresivamente su plan a Israel según es capaz de entenderlo, pasando por un estado de lo que podemos llamar infancia, juventud y madurez ya en tiempos de Jesús. Un ejemplo de esta pedagogía se ve en el tema de la violencia:

-Jos 10, 40: Josué conquista Canaán, *no deja un superviviente*.

-Lev 19, 18: Amarás a tu *prójimo* como a ti mismo.

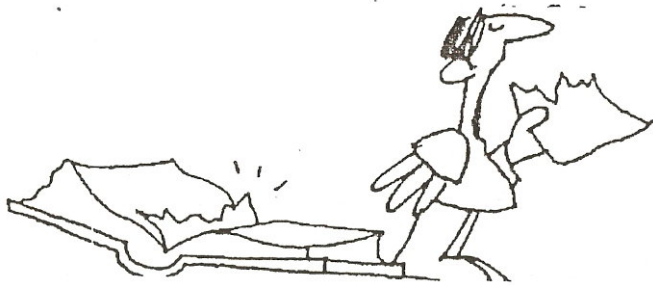
-Eclo 18, 13: La compasión del hombre se limita al *prójimo* la de Dios a todo viviente.

-Rom 12: Si tu *enemigo* tiene hambre dale de comer.

-Mt 5, 43-45: Amad a vuestro *enemigo* y orad por los que os persiguen.

-Jn 13, 34: Amaos unos a otros, *como yo os he amado*.

También es muy importante leer cada texto en su contexto, una frase o un texto fuera de su libro y por tanto de su situación histórica y de su género literario, nos llevaría a comprensiones erróneas y a veces hasta contrarias a lo que verdaderamente quiere decir el texto. Ej.: “*La única felicidad del hombre consiste en comer, beber y disfrutar*”, pero si seguimos leyendo cambia bastante el significado “...*disfrutar de su trabajo, pues he comprendido que también esto es don de Dios, porque ¿quién come o goza sin que Dios lo permita?*”



## LA BIBLIA Y YO

Después de todo lo visto, puede parecer que leer la Biblia es algo muy difícil, hay que saber de historia, literatura, arqueología,...; realmente leer la Biblia no es sencillo, pero ante todo la Biblia es un libro muy humano, muy personal. De nada serviría saber mucho de la Biblia sino descubrimos en la historia del pueblo de Israel, nuestra propio proceso de encuentros y desencuentros con Dios.

A veces lo que nos decepciona de la Biblia es su banalidad, incluso inmoralidad, su violencia, su realismo..., en una palabra, su profunda humanidad choca con nuestras expectativas de encontrar historias edificantes, héroes santos, ejemplos a seguir. Y perdemos la profunda realidad bíblica de poder identificarnos con sus relatos, personajes o actitudes: en la prueba podré estar con Abraham, Jeremías o Job; ante el pecado seré David o el salmista del salmo 51; en la acción de gracias seré Moisés o Salomón; podré gritar con el salmista pidiendo auxilio o admirando la naturaleza.

Para un primer contacto con el A.T.:

## GUIA DE LECTURA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

GÉNESIS: Partes narrativas 1,1-20,21; 32-34

ÉXODO: Vocación Moisés y reacción del Faraón 3,1-6,1

Éxodo 13,17-15,21

Sinaí 19,1-20,21

Becerro de oro y renovación Alianza 32-34

LEVÍTICO: Motivación de las Leyes 18,1-6

Prescripciones 19,1-37

Promesas bendiciones y maldiciones 26,1-46

NÚMEROS: Incidentes del desierto 11,4-30

Reconocimiento Tierra prometida 13-14; 22-24

JOSUÉ: Preparación entrada Tierra prometida 2-4

Toma Jericó 6,1-25

Renovación Alianza 24,1-28

JUECES: Gedeón 6-8

Sansón 13-16

1º SAMUEL: Vocación 3-4

Institución Monarquía 8; 11,17-27

Rechazo de Saúl 15,10-35

Unción David 16,1-13

Muerte Saúl 31,1-13

2º SAMUEL: David conoce la muerte de Saúl 1,1-27

Profecía de Natán 7

Pecado de David 11,1-12,25

1º REYES: Vejez, sucesión y muerte de David: 1,1-2,11

Salomón el sabio 3

Hacia el cisma de los dos reinos 11-12

Historia de Elías 17-19

2º REYES: Fin del Reino del Norte 17,5-23

Reino de Ezequías 18-20

Reino de Reyes impíos 21

Josías el reformador 22,1-23,30

Fin de Jerusalén 25,8-30

PROFETISMO: Origen 1 Sm 7,1-17; 10,9-13; 1 Re 13,11-34

Relatos de vocación Am 7,10-17; Is 6

Algunos Textos: La irresistible llamada de Dios Am 3,3-8

Invectivas Am 4,1-12

Visiones de Amós Am 8,1-3; 9,1-14  
 Proceso de Oseas Os 2,4-25  
 Castigo Os 9,7  
 Desolación de Yahveh Os 10,11-11,6  
**ISAÍAS:** Primer Isaías: Lamentación sobre Jerusalén 1,21-28; 3,16-4,1  
 El canto de la viña 5,1-7  
 Anuncio del Emmanuel 7,1-17; 11,1-16  
 Poemas sobre Israel y Judá 28,1-30,26  
 Segundo Isaías: Vocación y programa de Yahveh 40, 1-12  
 Castigo de Babilonia y el nuevo Éxodo: 43, 14-21  
 Ciro Instrumento de Dios 45,1-7  
 El Siervo de Yahveh 52,13-53,12  
**JEREMIAS:** Vocación y primeras visiones 1,4-19  
 Primera predicación 2,1-37  
 Contra el Templo 7,1-20  
 La “rebelión” de Jeremías 15,10-21; 20,7-18  
 Peligros corridos 26,1-24; 28,1-17; 36,1-39,14  
**EZEQUIEL:** Gestos proféticos 3,22-5,17; 12,1-20  
 La ley 18  
 Hacia la caída de Jerusalén 24  
 Visión de esperanza 37,1-14  
**SALMOS:** Según numeración hebrea  
**1- Alabanzas:**  
 a) himnos al Señor de la Alianza: 8,19,33,100,103, 104, 111,113,114,117,135,136,145-150  
 b) cánticos del Reino: 93,96-99  
 c) cánticos de Sión: 46,48,76,84,87,122  
**2- Oraciones de socorro, confianza y acción de gracias:**  
 a) Socorro  
 individual: 5,6,7,13,17,22,25,26,28,31,35,36,38,39,42,43,51, 54,57,59,61,63,64,69,70,71,86,88,102,109,120,130,140-143  
 b) Socorro colectivo: 12,44,58,60,74,79,80,83,85,90,94,108,123  
**3- Salmos de instrucción o didáctico-sapienciales:**  
 a) salmos históricos: 78,105,106  
 b) salmos didácticos: 15,24,134  
 c) exhortaciones proféticas: 14,50,52,53,75,81  
 d) salmos sapienciales: 1,37,49,73,112,119,127,133

## ORACIONES DE ISRAEL FUERA DE LOS SALMOS

Cántico de Moisés: Ex 15  
 Cántico de Ana, madre de Samuel: 1Sm 2,1-10  
 Salmo de Isaías: Is 12  
 Súplica de Ezequías: Is 38,10-20  
**PROVERBIOS:** 1,20-23 ; 8,12-36  
**JOB:** Prólogo 1,1-2,1  
 Queja de Job 3,1-26  
 Falsa explicación 11,1-20  
 Certeza de Job 30,20-31,37  
 Respuesta de Dios 38,1-40,2  
 Respuesta de Job 42,1-6  
**ECLESIASTÉS o Qohelet:** 1,2-11; 3 ;12,1-8  
**DANIEL:** Visiones apocalípticas 7,1-28  
 Relato 3,1-30; 6,2-29  
**ESDRÁS:** Vuelta del exilio 1,1-11  
 Celebración de la Pascua 6,19-22  
**NEHEMIAS:** Vuelta a la Ley 7,73b-8,18  
**TOBÍAS, JUDIT, ESTHER Y JONÁS:** Libros cortos de fácil lectura  
**1º MACABEOS:** Situación histórica 1,1-9,22  
**2º MACABEOS:** Sentido de la persecución 6,12-17  
 Destino tras la muerte 7,1-42  
 Oración por los muertos 12,38-45  
**SIRÁCIDA:** Origen y naturaleza de la sabiduría 1,1-20  
 Elogio de la sabiduría 24,1-34  
 Elogio del escriba 38,24-39,11  
**SABIDURÍA:** Definición de sabiduría 7,22-8,1  
 Oración para alcanzar sabiduría 9,1-18  
 Orígenes de la humanidad y de Israel 10,1-11,3

## GUIA DE LECTURA DEL NUEVO TESTAMENTO

\*LUCAS Y HECHOS DE LOS APÓSTOLES (seguidos)

\*MARCOS Y MATEO

\*1 TESALONICENSES, 1 Y 2 CORINTIOS, FILIPENSES, GÁLATAS, ROMANOS, COLOSENSES Y EFESIOS

\*EVANGELIO DE JUAN, 1 JUAN, APOCALÍPSIS

CITAS SOBRE LA BIBLIA
-----------------------

“La palabra de Dios es la sustancia vital de nuestra alma; ella la alimenta, la nutre, la gobierna; no hay nada que pueda hacer vivir al alma del hombre fuera de la palabra de Dios” ( San Ambrosio)

“El Santo Sínodo recomienda insistentemente a todos los fieles la lectura asidua de la Escritura para que adquieran la ciencia suprema de Jesucristo, pues desconocer la Escritura es desconocer a Cristo (...) Recuerden que a la lectura de la Sagrada Escritura debe acompañar la oración”  
(Dei Verbum nº 25)

“Si la buena nueva de vuestra Biblia estuviera también escrita en vuestro rostro, no tendríais necesidad de insistir tan obstinadamente para que se crea en la autoridad de ese libro; vuestras obras, vuestras acciones deberían hacer casi superflua la Biblia, porque vosotros mismos deberíais constituir la Biblia nueva” (Nietzsche)

## BIBLIOGRAFÍA

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| - La Biblia                   | Ed. La Casa de la Biblia  |
| - Concilio Vaticano II        | Constitución dogmática “Dei Verbum” sobre la Divina Revelación            |
| - Biblia, Saber y Vida        | Edit. CCS<br>Plan de Formación de Animadores 6.1                          |
| - Introducción a la Biblia    | Instituto Superior de Ciencias Religiosas<br>“San Agustín”                |
| - La Biblia y los Jóvenes     | Gerhard Debbrecht<br>Ed. Paulinas Gente Joven<br>Serie Horizontes (Grana) |
| - Jesús 2000                  | Ed. Verbo Divino  |
| - El Antiguo Testamento       | Pierre Gibert<br>Ediciones Mensajero                                      |
| - Una Espiritualidad para hoy | Javier Garrido<br>Ed. San Pablo   |

## INTRODUCCIÓN A LOS EVANGELIOS

### *Los Evangelios*

La palabra griega *euangelion* que solemos traducir por “evangelio”, significa **buena noticia**. Cuando Marcos inicia su libro “comienzo del evangelio de Jesucristo...”, utiliza esa palabra para referirla, no a su libro, sino a su contenido, la “buena noticia” de todo lo que iba a escribir. Pero la presencia de esa palabra al inicio del escrito llevó al uso de **evangelio** para designar el nuevo libro.

### ¿Cómo se escribieron?

Los evangelistas no fueron escritores solitarios; Mateo, Marcos, Lucas y Juan eran miembros de unas comunidades cristianas, y escribieron para las iglesias a las que pertenecían y dentro de su espíritu. El material que escribieron se basaba en los relatos y dichos de Jesús tal como eran transmitidos y proclamados en sus iglesias. Los evangelistas tenían obviamente sus propias ideas y preferencias, y sus escritos delatan rasgos peculiares de cada uno.

Parece que el primer evangelio fue el de Marcos. Mateo y Lucas se inspirarían en él y en alguna o algunas fuentes que se habrían perdido; a este material común se le suele denominar “Q” que sería probablemente una colección de dichos de Jesús y una pluralidad de tradiciones escritas y orales.

Las semejanzas entre los evangelios sinópticos (se pueden leer en columnas paralelas) Mt, Mc y Lc se explica mejor por una recopilación viva y fluida de relatos sobre Jesús que por un esquema rígido de “quién copió a quién”. Y en este marco, el evangelio de Juan encuentra un lugar lógico como relato más individual, pero que mantiene relaciones con las tradiciones empleados por los otros.

Los evangelios no presentan el pensamiento personal de cuatro individuos aislados sino las tradiciones vivas de los seguidores de Jesús.

Se conocen más de 5000 manuscritos de Nuevo Testamento, cifra increíblemente elevada comparada con cualquier texto de la antigüedad. Pero no se conserva ningún original, debido a que el papiro y el pergamino,

en que fueron escritos, no duraba mucho; menos aún cuando los rollos pasaban de mano en mano, y de iglesia en iglesia. Al cabo de cierto tiempo, se hacían copias, y copias de copias, para facilitar su estudio y distribución. Aún así las copias que se conservan son muy cercanas a los autores originales, hay fragmentos de Mc que fueron escritos sólo 50 años después del original (como ejemplo las copias de un clásico como Homero distan de los originales 8 siglos).

### **MARCOS, el narrador**

Marcos fue un joven judío, compañero de Pablo y amigo de Pedro. Fue el primero en escribir un evangelio, es el más corto y se orienta a las acciones de Jesús más que a sus enseñanzas. Está escrito en un lenguaje expresivo y a veces rudo. Utiliza a menudo “seguidamente” para conectar distintos episodios, creando una narrativa ágil. Marcos describe los fallos y debilidades de los discípulos más gráficamente que los otros evangelistas. Probablemente escribió para los cristianos de Roma en los años 60 d. C. cuando empezaban a sufrir persecuciones y parece decir que si los apóstoles a pesar de sus infidelidades llegaron a hacer grandes cosas por Dios, también ellos en medio de sus dificultades debían perseverar en la fe. Al ser los lectores no judíos, explica expresiones y costumbres judías.

Casi la mitad de su evangelio describe los hechos que anticipan e incluyen la muerte de Jesús, pero no toca el tema del nacimiento y es muy breve en el relato de la resurrección. El tema central y dominante es el de la identidad de Jesús.

Introduce su libro como “evangelio”- Buena noticia, en esa introducción hace referencia a Jesús como Mesías (“Cristo” en griego) e Hijo de Dios, pero no abundan estos nombres a lo largo de su escrito.

El Evangelio de Marcos es una continua revelación de Jesús. El misterio de la persona se va desvelando poco a poco hasta dar respuesta a la pregunta central: y vosotros, ¿quién decís que soy yo?, Marcos lo contesta por boca del centurión: Verdaderamente este hombre era el Hijo de Dios (Mc 15,39)

## ESQUEMA DE MARCOS

### 1, 1-4, 16 Comienzo del “evangelio” de Jesús

#### 1, 14-8, 21 Jesús en Galilea

- 1, 14-45 Poder y autoridad de Jesús
- 2, 1-3, 12 Libertad y autoridad de Jesús
- 3, 13-19 Jesús delega a los doce
- 3, 20-35 Malentendidos sobre Jesús y su familia
- 4, 1-34 Discípulos aprenden con parábolas
- 4, 35-5, 43 Discípulos aprenden con milagros
- 6, 1-6 Jesús incomprendido por su pueblo
- 6, 7-13 Misión de los doce
- 6, 14-29 Interludio: muerte de Juan Bautista
- 6, 30-8, 21 Discípulos no comprenden, pero una mujer no judía confía en Jesús

#### 8, 22-10, 52 Comprensión gradual de las enseñanzas de Jesús

- 8, 22-26 Curación gradual de un ciego
- 8, 27-30 Pedro reconoce a Jesús como Mesías
- 8, 31-9, 1 Primer anuncio muerte: incomprensión
- 9, 2-13 Transfiguración: discípulos no comprenden
- 9, 14-29 Discípulos fracasan en su misión

9, 30-41 Segundo anuncio de la muerte: incomprensión

9, 42-10, 31 Dichos sapienciales y enseñanzas a los discípulos

10, 32-45 Tercer anuncio muerte: incomprensión  
10, 46-52 Curación de un ciego que se hace discípulo

#### 11, 1-13, 37 Últimos días en Jerusalén

- 11, 1-11 Entrada triunfal en Jerusalén
- 11, 12-33 Enseñanza y acción de Jesús sobre el templo
- 12, 1-44 Parábolas y controversias
- 13, 1-37 Enseñanzas sobre el tiempo previo al final

#### 14, 1-16, 8 Muerte y Resurrección de Jesús

- 14, 1-72 Los últimos actos de Jesús
- 15, 1-21 Proceso de Jesús y sentencia de muerte
- 15, 22-47 Jesús es crucificado, muere y es sepultado
- 16, 1-8 La resurrección

## MATEO, el maestro

Parece que el autor (la tradición dice que Mateo, el publicano, aunque es poco probable) era de origen judío conocedor del griego y conocedor del estudio del A. T. , fue compuesto entre los años 80 y 90 d. C.

La comunidad a la que se orienta el evangelio de Mateo estaba compuesta por judíos, con problemas hacia fuera por el fuerte enfrentamiento con el judaísmo y hacia dentro pues tenían que organizar la Iglesia y empezar a ser cristianos en la vida ordinaria.

Añade al de Marcos dos capítulos sobre el nacimiento y un largo relato sobre la resurrección. La enseñanza de Jesús aparece en cinco discursos y todo el evangelio está lleno de citas del A. T. para convencer a los judeo-cristianos que en Jesús se cumplen las antiguas profecías, así lo presenta como el hijo de David y descendiente de Abrahám. Pero no aparece como el Mesías glorioso sino como el Hijo del hombre que padece hasta morir en la cruz, y sólo desde aquí se comprende el título que resume y da sentido a todo el evangelio, Jesús es ante todo el Hijo de Dios.

Jesús dirige su buena noticia, en primer lugar, a Israel; como desoye la invitación, Jesús convoca un nuevo pueblo, el verdadero Israel que hará llegar la buena noticia a todo el mundo.

Presenta a los discípulos desde una óptica más favorable que Mc, y parece que muchas de las enseñanzas de Jesús van dirigidas a los dirigentes eclesiales de la Iglesia.

## ESQUEMA DE MATEO

### 1, 1-4, 16 La persona de Jesucristo

- 1, 1-2, 23 Genealogía y nacimiento
- 3, 1-17 Juan Bautista y bautismo de Jesús
- 4, 1-16 Tentaciones, se dirige a Cafarnaún

### 4, 17-16, 20 Ministerio público de Jesús

- 4, 17-25 Jesús predica, hace discípulos y cura
- 5, 1-7, 29 Sermón de la montaña: 1º discurso
- 8, 1-9, 34 Diez milagros
- 9, 35-38 Síntesis de la obra de Jesús
- 10 Jesús envía a los doce: 2º discurso
- 11, 2-19 Jesús y Juan Bautista
- 12, 1-45 Conflicto entre Jesús y fariseos
- 13, 1-54 Parábolas del Reino: 3º discurso
- 13, 54-58 Jesús es rechazado en Nazaret
- 14, 1-12 Ejecución de Juan Bautista
- 14, 13-36 Multiplicación de los panes, Jesús anda sobre las aguas
- 15, 1-20 Pureza, el interior y lo de fuera
- 15, 21-39 Curación y multiplicación de panes
- 16, 1-12 Los fariseos, los saduceos y Jesús
- 16, 13-20 Jesús es el Cristo, hijo del Dios vivo.

### 16, 21-28, 20 Pasión, muerte y resurrección

- 16, 21-28 Primer anuncio de la pasión: qué significa seguir a Jesús
- 17, 1-21 Transfiguración
- 17, 22-27 2º anuncio de la pasión: el templo
- 18 Jesús enseña a sus discípulos: 4º discurso
- 19, 1-15 Matrimonio, divorcio y los niños
- 20, 17-28 3º anuncio pasión: la verdadera grandeza
- 21, 29-21, 11 De Jericó a Jerusalén
- 21, 12-22 Purificación del Templo, higuera estéril
- 21, 23-22, 46 Controversia y más parábolas
- 23 Juicio sobre escribas y fariseos
- 24-25 Destrucción Jerusalén y parábolas del fin del mundo, 5º gran discurso
- 26, 1-16 Preludio de la pasión
- 26, 17-56 Última cena, Getsemaní y arresto
- 26, 57-75 Proceso ante Sumo Sacerdote, negaciones de Pedro
- 27, 1-31 Proceso ante Pilato, soldados le torturan
- 27, 32-56 Crucifixión
- 27, 57-66 Sepultura, custodia del sepulcro
- 28, 1-15 Resurrección de Jesús
- 28, 16-20 El gran mandato de Jesús

## LUCAS, el historiador

Lucas fue el médico que acompañó a Pablo en algunos de sus viajes; probablemente era griego. Escribe en el griego más culto de los evangelistas y comienza con un prólogo dedicando el libro a Teófilo. Parece que escribe entre los años 80-90 d.C.

La comunidad a la que escribe Lucas parece formada en su mayoría por no judíos, inmersa en el ambiente romano-helenístico; y con problemas de rutina y acomodarse al mundo, olvidando las exigencias radicales del cristianismo.

Describe nacimiento, muerte y resurrección con más detalle que Mateo. Sólo él tiene un anexo de su evangelio: los Hechos de los Apóstoles donde narra la acción de Jesús resucitado a través de sus discípulos. Es el que escribe con más conciencia de historiador. Se esmera en escribir ordenadamente para dar más veracidad a su relato.

En Lucas resplandece el lado humano de Jesús; una y otra vez se identifica con los marginados (paganos, enfermos, recaudadores, mujeres, pobres, pecadores....). Con su cercanía revela la misericordia de Dios. Jesús es presentado como el Salvador, y salva desde su entrega por amor hasta morir en la cruz.

Lucas ordena sus escritos geográficamente. Jesús va de Galilea a Jerusalén, es una preparación para su segundo volumen de los Hechos, en los que los discípulos harán el camino contrario, de Jerusalén a los “confines de la tierra”.

<b>ESQUEMA DE LUCAS</b>	
<b>1, 1-4 Prólogo</b>	<b>9,51-19, 44 El viaje a Jerusalén</b>
<b>1, 5-2, 52 Nacimiento e infancia de Jesús</b>	9, 51-10, 24 Instrucciones a los discípulos
1, 5-25 Anuncio nacimiento de Juan	10, 25-11, 13 Características de los discípulos
1, 26-38 Anuncio nacimiento de Jesús	11, 14-54 Aumenta la oposición
1, 39-56 Visita de María a Isabel	12 Preparación y alerta ante la próxima crisis
1, 57-80 Nacimiento de Juan	13 El triunfo del reino
2, 1-20 Nacimiento de Jesús	14, 1-24 Comida con un fariseo
2, 21-40 Presentación de Jesús en el templo	14, 25-35 Discípulos
2, 41-52 La visita pascual de Jesús al templo	15 Tres parábolas sobre pérdida
<b>3, 1-4, 13 Las credenciales de Juan y Jesús</b>	16 Advertencia a los ricos
3, 1-20 Ministerio de Juan	17, 1-10 Enseñanza sobre servicio y gratuidad
3, 21-22 Bautismo de Jesús	17, 11-19 Jesús cura
3, 23-28 Genealogía de Jesús	17, 20-18, 8 La venida del rey
4, 1-13 Tentaciones de Jesús	18, 9-19 La fidelidad del reino
<b>4, 14-9, 50 Jesús en Galilea</b>	19, 11-27 Hacia Jerusalén: parábola rey rechazado
4, 14-30 Jesús declara quién es	19, 28-44 Entrada en Jerusalén en un pollino
4, 31-6, 11 Los milagros suscitan controversia	<b>19, 45-21, 38 Jesús en Jerusalén</b>
6, 12-49 Elección de los doce y sermón del llano	19, 45-48 La purificación del templo
7 La compasión de Jesús	20, 1-21, 4 Crece la oposición
8, 1-21 Las parábolas de Jesús	21, 5-38 Los signos de los últimos tiempos
8, 22-56 El poder de Jesús	<b>22, 1-24, 53</b>
9, 1-50 El grupo íntimo y Jesús	22, 1-38 La última cena
	22, 39-53 Agonía y arresto de Jesús
	22, 54-71 Proceso judío
	23, 1-25 Proceso romano
	23, 26-49 Jesús es crucificado
	23,50-56 Sepultura de Jesús
	24 Resurrección de Jesús

## **JUAN, invitación a la fe**

La tradición lo atribuye al apóstol Juan y posiblemente fue escrito en Palestina sobre el año 100 d. C.

La comunidad de Juan se encuentra atemorizada por la persecución judía, con la tentación de huir del mundo, y con polémicas sobre la divinidad o humanidad de Jesús. Juan da respuesta animando al testimonio valiente de su fe, presentando a los judíos como antagonistas de Jesús y profundizando en la humanidad y divinidad de Jesús a través de su encarnación y de su muerte.

Es el evangelio con características más propias, evita repetir la mayoría de los temas tratados en los sinópticos. Y presenta la importancia de una relación personal con Jesús.

En la primera mitad del evangelio relata siete milagros que Juan llama “signos” y siete proclamas que comienzan con la expresión “divina”: yo soy (pan de vida, luz del mundo, buen pastor, puerta, resurrección y vida; el camino, la verdad y la vida, y vid verdadera). En la segunda mitad recoge las enseñanzas de Jesús a los discípulos y afirma su unidad con el Padre y en vez de hablar de su nacimiento dice que él estaba con Dios desde el principio del mundo. Todo esto para afirmar la divinidad de Jesús.

Pero a la vez afirma su humanidad a través de su encarnación “la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros”. La encarnación revela la hondura de la humanidad de Jesús y su muerte pone de manifiesto su amor desmedido.

## ESQUEMA DE JUAN

### 1, 1-12,50 El ministerio de Jesús

- 1, 1-18 Prólogo, introducción al evangelio
- 1, 19-40 Juan Bautista
- 1, 41-51 Vocación de los primeros discípulos
- 2, 1-12 Bodas de Caná, primer signo de Jesús
- 2, 13-25 Jesús purifica el templo
- 3, 1-21 Nicodemo, el "nuevo nacimiento"
- 3, 22-36 Comparación Jesús y Juan Bautista
- 4, 1-42 Jesús conversa con la samaritana
- 4, 43-54 Curación hijo jefe sinagoga
- 5, 1-18 Curación paralítico
- 5, 19-47 Jesús se proclama mediador de Dios
- 6, 1-25 Multiplicación de los panes
- 6, 27-71 Jesús, el pan de vida
- 7, 1-13 La fiesta de la chozas
- 7, 14-52 Los judíos divididos sobre Jesús
- 8, 1-11 La mujer adúltera (este pasaje no figura en todos los manuscritos ni en algunas versiones)
- 8, 12-20 Jesús defiende su causa
- 8, 21-59 Jesús confronta con su mensaje
- 9, 1-41 Curación ciego de nacimiento, seguidores y enemigos al descubierto

- 10, 1-42 Jesús el buen pastor
- 11, 1-44 La resurrección de Lázaro
- 11, 45-57 Complot para arrestar a Jesús
- 12, 1-8 María Magdalena unge a Jesús
- 12, 9-19 Jesús entra triunfante en Jerusalén
- 12, 20-50 Jesús predice su condena y muerte
- 13, 1-17, 26 Jesús instruye a sus discípulos en la última cena**
- 13, 1-20 Lavatorio de los pies
- 13, 21-38 Judas entrega a Jesús
- 14 Las promesas de Jesús a los creyentes
- 15, 1-16, 4 Invitación a creer en su palabra
- 16, 5-15 Promesa del Espíritu Santo
- 16, 16-33 Promesa de ayuda tras la aflicción
- 17, 1-26 Oración final por los discípulos
- 18, 1-21, 25 Arresto, crucifixión y resurrección**
- 18 Traición, arresto y proceso
- 19 Crucifixión, muerte y sepultura
- 20 Apariciones del Resucitado a María Magdalena, a los discípulos y a Tomás
- 21 Epílogo: aparición a Pedro y al discípulo amado

## MILAGROS DE JESÚS

CURACIONES	MT	MC	LC	JN
LEPROSO	8, 2-3	1, 40-42	6,12-13	
CRIADO DE UN CENTURIÓN	8, 5-13		7, 1-10	
SUEGRA DE PEDRO	8, 14-15	1, 30-31	4, 38-39	
ENDEMONIADOS	8, 28-34	5, 1-15	8, 27-35	
UN PARALÍTICO	9, 2-7	2, 3-12	5, 18-25	
LA HEMORROISA	9, 20-22	5, 25-29	8, 43-48	
DOS CIEGOS	9, 27-31			
EL MUDO Y EL POSESO	9, 32-33			
MANO PARALIZADA	12, 10-13	3, 1-5	6, 6-10	
UN CIEGO, SORDO POSESO	12,22		11, 14	
LA HIJA DE LA CANANEA	15, 21-28	7, 24-30		
NINO EPILÉPTICO	17, 14-18	9, 17-29	9, 38-42	
BARTIMEO Y OTRO CIEGO	20, 29-34	10, 46-52	18, 35-43	
TARTAMUDO SORDO		7, 31-37		
POSESO EN LA SINAGOGA		1, 23-26	4, 33-35	
EL CIEGO DE BETSAIDA		8, 22-26		
MUJER ENCORVADA			13, 11-13	
UN HIDRÓPICO			14, 1-4	
DIEZ LEPROSOS			17, 11-19	
OREJA DE MALCO			22, 50-51	
HIJO FUNCIONARIO CAFARNAUN				4, 46-54
PARALÍTICO PISCINA				5, 1-9
CIEGO DE NACIMIENTO				9
<b>MILAGROS DE LA NATURALEZA</b>				
CALMA LA TEMPESTAD	8,23-27	4, 37-41	8,22-25	
ANDA SOBRE LAS AGUAS	14, 25	6, 48-51		6, 19-21
MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES	14, 15-21	6, 35-44	9, 12-17	6, 5-13
SEGUNDA MULTIPLICACIÓN	15, 32-38	8, 1-9		
MONEDA EN LA BOCA DE UN PEZ	17, 24-27			
HIGUERA SECA	21, 18-22	11, 12-14.20-26		
PESCA MILAGROSA			5, 1-11	21,1-11
AGUA CONVERTIDA EN VINO				2, 1-11
<b>RESURRECCIÓN DE MUERTOS</b>				
HIJA DE JAIRO	9, 18-25	5, 22-24.38-42	8, 41-42.49-56	
HIJO DE VIUDA DE NAÍN			7, 11-15	
LÁZARO				11,1-44

## PARÁBOLAS DE JESÚS

	<b>Mt</b>	<b>Mc</b>	<b>Lc</b>
LAMPARA DEBAJO DEL CELEMÍN	5, 14-15	4, 21-22	8, 16; 11,33
CASA SOBRE ROCA Y SOBRE ARENA	7, 24-27		6, 47-49
PAÑO NUEVO Y MANTO VIEJO	9, 16	2, 21	5, 36
VINO NUEVO EN ODRÉS VIEJOS	9, 17	2, 22	5, 37-38
EL SEMBRADOR	13, 3-8	4, 3-8	8, 5-8
MOSTAZA	13, 31-32	4, 30-32	13, 18-19
TRIGO Y CIZANA	13, 24-30		
LEVADURA	13, 33		13, 20-21
TESORO ESCONDIDO	13, 44		
PERLA DE GRAN VALOR	13, 45-46		
LA RED	13, 47-48		
OVEJA PERDIDA	18, 12-13		15, 4-6
DOS DEUDORES (SIERVO IMPLACABLE)	18, 23-24		
JORNALEROS DE LA VIÑA	20, 1-16		
LOS DOS HIJOS	21, 28-31		
VINADORES PERVERSOS	21, 33-41	12, 1-9	20, 9-16
INVITADOS A LA BODA SIN TRAJE DE FIESTA	22, 2-14		
LA HIGUERA; PRECURSORA DEL VERANO	24, 32-33	13, 28-29	21, 29-32
LAS DIEZ MUCHACHAS	25, 1-13		
LOS TALENTOS (Mt); LAS ONZAS (Lc)	25, 14-30		19, 12-27
OVEJAS Y CABRAS	25, 31-36		
SIEMBRA Y RECOLECCIÓN		4, 26-29	
ACREEDORES Y DEUDORES			7, 41-43
EL BUEN SAMARITANO			10, 30-37
UN AMIGO EN NECESIDAD			11, 5-8
EL RICO NECIO			12, 16-21
CRIDADOS VIGILANTES			12, 35-40
ADMINISTRADOR FIEL			12, 42-48
HIGUERA ESTÉRIL			13, 6-9
PRIMEROS PUESTOS EN LA BODA			14, 7-14
GRAN BANQUETE Y AUSENCIA DE INVITADOS			14, 16-24
CALCULO DE GASTOS			14, 28-33
MONEDA PERDIDA			15, 8-10
EL HIJO PRÓDIGO			15, 11-32
ADMINISTRADOR INFIEL			16, 1-8
EL RICO Y LÁZARO			16, 19-31
EL DUÑO Y SU CRIADO			17, 7-10
LA VIUDA Y EL JUEZ			18, 2-5
EL FARISEO Y EL PUBLICANO			18, 10-14